

Рубрика: Человек планеты.

*«Только неоспоримое величие духа спасает его от мелочности».*

## **СНЕЖНЫЙ МУЖЧИНА.**

*Разговор по душам...*

### **ОМЕЛЬЧУК – персональное пространство.**

Анатолий Константинович Омельчук, президент региональной телерадиокомпании «Регион-Тюмень», запомнится потомкам хрупким рисунком своих очерков, стихов, публикаций. Сотворивший «нежный» (по его осязанию) Север, он проявил себя как личность, как поэт и писатель. Коренной сибиряк, родился в рабочей семье, через 9 с половиной месяцев после великой победы. По образованию филолог. Диплом по Андрею Платонову помог определить природу человеческого творчества. Писал в газеты, но жизненную профессию выбрал на Таймыре, – работал на радио в Дудинке. Двадцать лет - на радио в Салехарде. И далее – пошло- поехало. Председатель, Президент, почтенные звания и награды, член самых почетных Академий и Союзов, автор циклов передач, проектов и программ, призер и номинант премий и конкурсов, - перепись занимает не одну страницу. Но парламент Мальты отметил его персональной наградой «Человек, определяющий лицо планеты», - и попал «в яблочко».

В июне 2011 года вышло электронное издание «Книга Сибири», в которое вошли все произведения Анатолия Константиновича, изданные ранее. Он старается идти в ногу со временем, и это издание появилось своевременно.

Омельчук продолжает писать о любимой Сибири, выращивать китайские розы и платонически любить женщин с тигриными глазами.

Мой собеседник высокий крупный мужчина зрелого возраста с размашистой шевелюрой русых волос. Большой умный лоб, серые глаза с пронизывающим, проникающим взглядом прикрыты «серьезными», не в пример острому языку, очками. Губы плотные, мужественные, с мимическими морщинками скептика. Как всякая творческая натура, он несколько вальяжен, расслаблен в движениях и жестах, лениво небрежен, но в хорошей физической форме. Производит впечатление большого красивого человека славянской наружности. «Радужный человек». Изучая личность Анатолия Константиновича, я на-

писала его «портрет» штрихами слов, как художник. Прочитайте его неторопливо и станете богаче на одну Личность.

### ОМЕЛЬЧУК. Штрихи к портрету.

Человек широкой природы и редкой эрудиции. Его идеи оригинальны, и он охотно делает их общим достоянием. Личность неординарная, вечно в поисках нового, в том числе, на глобальном уровне. В то же время чрезвычайный индивидуализм, сакраментальная замкнутость, внутренние напряженные размышления и философствование на разные темы: от бытовых до космических. Не последнее место в его жизни занимают высшие стандарты чести, связь с прошлым, с историей.

Анатолий Константинович - интеллеktуал, находящий в жизни новые грани, фокусирующий то, что размыто и нечетко. Может потратить много энергии, чтобы добиться цели. Его преисподняя - скука и монотонность, тупость и безответственность. Недержание слова людей выводит его из колеи. Он скрывает внутреннее беспокойство, когда получает негативную информацию. Настороженность и тревога редко покидают его. Всегда начеку, как чуткий зверь. Хотел бы плыть, как лягут звезды, по траектории естественных природных течений, но что-то все время мешает, уводит от гармонии. Когда же гармония все-таки находит его, возникают минуты вдохновения. И тогда деятельный ум, перегретый информацией, начинает творить и писать, создавая хрупкие сказочные рисунки. Он не претендует на вечность. Красота цветка или облака для него дороже нетленности пирамид.

Обладая тонкой, растворимой в пространстве энергетикой, он использует ее внутреннюю силу так, что становится неуловимым, неуязвимым для окружающих. В этом - спасение нежной души от ударов судьбы и персональных влияний. Ни одна женщина не может с уверенностью сказать «Он - мой», но только одна из них может быть уверена: «Он никуда не денется». При всей своей мнимой «переливчатости» он стабилен, консервативен, стремится к состоянию «тихого омута», но жизнь не дает ему уйти в забвение, и он опять вынужден «переливаться», двигаться, бурлить и парить, превращаться в кристалл.

Это смелый и чувственный мужчина, которому все по плечу. Ему несложно сломать любую маргинальную личность, найти подход к власти движущим, свести с ума страстную женщину. По жизни динамичен, но с возрастом это проходит, в старости будет медлителен и мудр. Ему бессмысленно возражать, с ним опасно спорить. Ирония и скепсис написаны у него в глазах, там же ядовитый черный юмор и проникающая вглубь осторожная и заманчивая ласка надежды.

Омельчук находит красоту в окружающем его мире. Одна из самых влекущих его красот - красота женского образа, когда она не отягощена мирскими отношениями с ее прекрасным оригиналом.

Изнеженный в отношениях и откровенно (нагло) умный, артистичный и обаятельный, он еще и великий комбинатор. У него есть вкус и талант. Это Верховный Жрец, который руководит исподволь, держа в ру-

ках многие нити человеческих слабостей и пороков, а также их инверсные проявления. Хорош для азартных игр. По характеру импульсивен, честолюбив и упрям. Плохо поддается чужой воле, выпрыгивает из узды, иногда не знает границ. Сильная воля, деятельный ум толкают вперед, не опасаясь препон. Он мыслит и чувствует одновременно. Пребывает в таких разных состояниях, что кажется, это не один человек, а несколько: от непредсказуемого бунтаря до трепетного теленка.

Способность не выставляться, не высовываться, но все подмечать и анализировать с опережением (силен прогностический аспект) делает его особенной фигурой в элитном классе. Там у него своя роль, и все к этому привыкли. Диалектическая личность, обожает противоположности, из огня да в полымя. В авторской программе «Персона» дает своему гостю сделать невозможный выбор: либо-либо. Те, кто выходит из правил, подчеркивая оба ответа или зачеркивая каждый ответ, - победил. Шутник с секретом.

Редкий тип мужчины одухотворенного и приземленного - большой раствор ножниц. Огромный диапазон, - вся гамма от басов до сопрано. Ценит свободу, как признанную необходимость, но соблюдает законы номенклатуры. Настоящий корпоративный король.

***Светлана Ярославова – публицист, психолог и поэт, в беседе с Анатолием Омельчуком выясняет грани его возможностей.***

**Власть и творчество, - разные полюса. Что для Вас Власть, – не мешает творчеству?**

Я исповедую принцип: Власть – от Бога. Страна должна иметь структуру управления, своего пастыря, поводыря. Но Власть хорошей - не бывает. Главное – это ее эффективность. Власть надо принимать такой, какая есть, - добровольно. Когда я принимаю власть, она принимает меня. По определению власть – это ритуал, но есть некоторый элемент диктата. Диктат – это интересы большинства над интересами меньшинства. Здесь индивидуальность стирается. Надо развивать Личность, а не Массу. **Если общество обезличено, то человек становится Голой Функцией со своими социальными нуждами...** (этот тезис надо отлить в бронзу - авт.)

**Принимать власть добровольно – это что: толстовское «непротивление»?..**

Власть – это данность, как дождь, снег или град. Чаще все это происходит в свое время, но иногда бывает снег в июне или капель в январе, и это тоже – природа. С ней надо считаться, как с данностью. Примером восприятия мира для меня была моя мама. В семье нас было четверо, и ее работой было домашнее хозяйство, воспитание детей, любовь к мужу. Она никогда не жаловалась на судьбу, прини-

мая все, как есть, хотя мы жили бедно. Я ни разу не слышал, чтобы в той нашей жизни был кто-то виноват – Власть или Бог. Даже если что-то происходит внезапное, это тоже данность. Когда я стал работать, то впитанное с молоком матери восприятие жизни помогло мне не искать правых и виноватых, а принимать все происходящее в его данности. Я сам для своих подчиненных, как внезапный град, а для меня – мои начальники. Какие есть – все мои. Нет людей плохих и хороших, есть люди – разные.

### **Выходит, власть никогда не ошибается?**

Нынче вся власть – избрана народом. И если власть ошибается, значит, и народ ошибся. Выбрал не того, – промахнулся. Если власть не эффективна, то и народ тоже не эффективен. Власть делает то, что ей народ позволяет. Пока народ терпит, власть будет идти своим путем. Кончилось терпение – революция. В 1917 году тоже была «ошибка народа». Народ достоин своих правителей.

### **Писатель Анатолий Омельчук по уши погружен в историю. Что это - ностальгия по прошлому?**

У меня нет прошлого, настоящего или будущего, есть мои отношения со временем, как и с Любимой (*образ Любимой, сотканной из тонкой материи божественной фантазии, присутствует как незримый свидетель всей его жизни – авт.*). Любимая может быть грустной или веселой, принимать или отвергать тебя, но нельзя менять Любимую. Она или есть или нет. Так и время. Оно просто есть. С временем нужно жить, не расставаясь. Прошлое, Настоящее, Будущее – какая разница? Интерес к истории – это расширение моего персонального пространства в реальном мире. О будущем можно мечтать, строить иллюзии, настоящее уже есть, а вот в прошлое можно окунуться с головой и почувствовать его. Там уже все было. Факты можно проверить, потрогать руками реликты времени, понять людей, живущих там, развернуть их души. И тогда я становлюсь богаче на этих людей, и жизнь моя становится длиннее на их жизни.

Прошлое конкретно, в нем можно путешествовать сколько угодно, а будущее – неясно, туманно. Вот я подошел к подножию старой горы, и стал таким же старым – ее современником. В прошлом была игра личностей, и это мне, как журналисту дает очень многое...

Настоящее – скучно. Здесь идет работа, производство. А будущее? У всех один эпилог...

### **Откуда такая грусть, Вы не верите в «жизнь после жизни»?**

Человек – бессмертен. Это не гипотеза. В это можно верить или нет, – от этого ничего не меняется. Никто не планирует любовь. Если ее спланировать, то ничего не получится. Но никто не откажется от любви, даже зная ее трагический конец. Придет другая любовь. И все

любви составляют Любовь вечную. Так и Жизнь. Ее трудно планировать. Трудно планировать даже жизнь государства. Мы можем видеть будущее на уровне вытянутой руки – не больше. Будущее не надо видеть или хотеть. Оно неизбежно.

**Омельчук сегодня на взлете. Президент государственной телерадиокомпании, писатель, поэт, общественный деятель, «многочлен» престижных академий и союзов. Откуда берется энергия?**

Есть ощущение собственного потенциала, далеко не как «выжатый лимон». Работаю на полную мощь своего генератора. Сегодня ощущаю себя намного богаче и ярче, чем раньше. Что я делал в 30-40 лет? Этот период как-то «провис», не знаю почему. Энергия того времени значительно ниже, чем энергия дня сегодняшнего. Это персональное ощущение. Для кого-то иначе. Но для меня так. Откуда берется эта энергия – неизвестно. Во что она преобразуется – непонятно. Может быть в дом, в женщину, в торнадо, в «беса в ребро» - не знаю. Но когда у меня в саду вырастает земляника необыкновенная, - это тоже энергия.

**А энергия слова?..**

В слово уходит большая часть моей энергии. Но каждое слово обладает разной силой. Когда нужен напор, я могу быть словесным хулиганом. В русском языке есть такие слова. В них нет смысла, и поэтому они всем понятны. Есть экспрессия. Боец в атаку не пойдет со словом «роза». А вот когда он орет «...!» - это особая форма. Совершенная бессмыслица, но совершенно точно. Призыв к действию или отторжение, выражение эмоций – выплеск энергии. До сих пор не могу понять секрет этих слов, но они – действуют!

От слова, если оно имя или название, зависит многое. Когда наша компания называлась «комитетом по телевидению и радиовещанию», - энергии не было. Мы боролись за наш бренд. «Регион-Тюмень» - звучит гордо! Взрывная энергия.

**На Руси есть и другие традиции, пить, например...**

Пить можно только от тоски. От радости – это пьянка или ритуал. Ритуалы неизбежны, и мы их принимаем. Мне приходится участвовать во многих церемониях с ритуалами – торжественных и скорбных, радостных и скучных, с питием и без. Все это – от природы, а у «природы нет плохой погоды». Обычно приходится говорить тост. Много лет подряд. Но я всегда волнуюсь, как в первый раз. Главное, чтобы тебя поняли.

**Нет ощущения, что молодая поросль идет на смену. Снизу – напор, сверху – давление, в Москве - конкуренты?**

Что-то я не ощущаю ни того, ни другого. Для меня нет проблемы возраста. Есть проблема энергии. Иной раз смотрю на молодого: у него энергии – 5 % от моей, а должна бить фонтаном. Пусть она будет – ради Бога. Пойдет слияние энергий в потоке. Мне на борьбу с «чужими» энергиями тратить силы - нет времени.

Для меня нет проблемы отношений с московской элитой. Я об этом не думаю. Мы уже там. Два года строили в Москве «Вести. Регион-Тюмень», 2-й канал «Россия». Работаем уже на другом уровне, - в спайке с московскими коллегами. А в Тюмени наш рейтинг на 0.1 % выше, чем в Москве. Подошли к тому же уровню качества. Профессионализм – решение всех проблем. У него нет географии.

**Омельчук - интереснейший человек, достигший больших вершин. Вас не заносит от осознания собственной исключительности?**

Любое высокомерие – это синдром застенчивости. Иногда я бываю застенчив. Уровень моих притязаний к жизни с годами растет. Мне интересны личности, а не должности, которые они занимают. Но пост, должность многое дает личности, и наоборот. Неинтересных людей, предельно скудных личностей на вершинах власти я не встречал. Их там нет. Говорить, что начальники – это не народ, это значит, плохо относиться к народу. В боярском ряду не живу. Что во мне «высоко мерно», так это эстетические запросы. Я не буду читать Маринину, думая, что это путь к народу. Но, если книга понравилась, все равно, чья она. Книга самоценна.

**Много было на вашем пути ярких личностей?**

Они все яркие – в тот момент, когда я о них думаю. Или я думаю только о таких, - ярких. Владимир Васильевич Юдин – трагическая судьба. Директор на высшем уровне. Или Юрий Константинович Шафраник – достиг больших высот. Мятущаяся, думающая личность, большой человек, министр. Лидер, а не начальник. В слове «начальник» заложена какая-то народная брезгливость. Клепиков Александр Валентинович, глава Нефтеюганского района, – кипучая личность. На два дня его в мешок посади – он себя не потеряет. Да и много других. Власть – очень разборчивая женщина. Она «плохих» возле себя не держит. Обыкновенный ум там не пройдет. Бандиты, отбросы общества у нее в гостях никогда не будут. Там люди особой породы.

**Вопрос с секретом: климат на планете – меняется. С чем Вы связываете эти процессы?**

Человечество – это исчезающий продукт, и то время, когда оно исчезнет, достаточно близко. Человек все делает для этого. Измене-

ние климата – это болезнь планеты. Человечество уйдет, и планета поправится. И неважно, кто каждый из нас – мужчина или женщина. «Половая принадлежность Бога никем не сформулирована», - это не мои слова, но точнее не придумаешь. Надо просто жить, наслаждаясь тем, что тебе дано. Есть картошку в мундирах, салат, пить квас, любить Женщину.

*Омельчук складывает очки и возвращается в свой мир, где незримо присутствует его Любимая, к которой его не ревнует ни одна земная женщина. Вместо точек у него длинное многоточие...*